

Поздравляем!

Администрация СПбГЭТУ «ЛЭТИ», профсоюзный комитет работников и редакция газеты «Электрик» от души поздравляют всех, кто отмечает свой юбилей в марте

Косарева Валерия Вячеславовича, старшего преподавателя ВМК-3

Мовнина Савелия Михайловича, доцента кафедры ЭП

Семашкевич Маргариту Михайловну, инженера ректората

Тихонова Эдуарда Прокофьевича, доцента кафедры БМЭиОС

Царевского Виктора Васильевича, доцента кафедры ЭТПП

Борткевич Ирину Пантелеймоновну, преподавателя кафедры ФВиС

Дрейман Людмилу Григорьевну, инженера кафедры ФХ

Завальнюк Ольгу Борисовну, главного библиотекаря

Иванова Владимира Алексеевича, инженера кафедры ТОР

Овчаренко Александра Евгеньевича, доцента кафедры ЭТПП

Плавского Алексея Ивановича, инженера кафедры Физики

Рыбкина Евгения Ивановича, инженера ЦМИД

Сискович Тамару Ильиничну, доцента кафедры ВТ

Юсуфова Яшаю Юсуфовича, инженера ПТО

Андрееву Ирину Сергеевну, программиста кафедры МОЭВМ

Галкину Елену Анатольевну, переплетчица издательства СПбГЭТУ «ЛЭТИ»

Иванушкину Людмилу Михайловну, главного бухгалтера УБУиФК

Лихачеву Татьяну Александровну, старшего преподавателя кафедры ИНЯЗ

Шиянову Евгению Юрьевну, старшего преподавателя кафедры ИНЯЗ

Демину Юрия Александровича, старшего научного сотрудника ЦМИД

Новожилова Игоря Михайловича, доцента кафедры АПУ

Новоселова Виктора Владимировича, заместителя директора ЦПТ

Преображенского Сергея Сергеевича, дежурного НПЦ

Пушкину Галину Николаевну, инженера ИНДЕК

Дорогие коллеги, счастья вам, крепкого здоровья и интересной работы на благо университета и себе на радость!

БУДЕТ

16 марта в конференц-зале 5-го корпуса (СПбГЭТУ «ЛЭТИ», ул. Проф. Попова, 5) в 16:00 **проводятся** LVIII общегородские научные чтения, посвященные 148-й годовщине со дня рождения изобретателя радио Александра Степановича Попова (1859 – 1906).

17 – 18 марта в рамках празднования дней вуза – «Весна в ЛЭТИ – 2007» – **состоится** V международный фестиваль интеллектуальных игр. В программе фестиваля – пресс-конференция для журналистов. Она пройдет 16 марта в 17:00 в помещении отдела по связям с общественностью.

С 23 по 25 марта в актовом зале третьего корпуса университета будет проходить конкурс любительских хоровых коллективов «Весна в ЛЭТИ – 2007»:

- **23 марта** в 19:00 состоится торжественное открытие и конкурсные выступления участников.

- **24 марта** в 15:00 – хоровой концерт, открытая репетиция сводного хора участников конкурса и чаепитие.

- **25 марта** в 15:00 – заключительный гала-концерт, награждение участников, а также банкет и круглый стол для членов жюри и руководителей хоров.

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ В ПРЕОБРАЖЕНСКОМ ХРАМЕ

Неделя 4-я Великого поста
18 марта: 9.00 – Исповедь, 10.00 – Божественная Литургия

21 марта: 9.00 – «Стояние Марии Египетской», 18.00 – чтение Великого канона преп. Андрея Критского.

22 марта: 18.00 – Божественная Литургия преждеосвященных Даров

Проинтегрировать любовь...

В ЛЭТИ существует обособленный мир, где нашли прибежище природы возвышенные и неординарные – поэты. Литературное объединение «ЛИТО» собирается раз в месяц и обсуждает творчество того или иного молодого автора. На очередное такое собрание отправилась и я.

В ЛИТО меня пригласил его куратор, доцент кафедры инновационного менеджмента Алексей Васильевич КОРОЛЕВ. На нем лежат все заботы по организации встреч и выпуску альманаха «Золотая нить». Поэтому он также зачастую приглашает сам. Многие из пришедших в ЛИТО были или являются его учениками.

13 марта в ЛИТО проходил разбор стихов молодого поэта Юрия КОРОЛЕВА. Юра, как любой уважающий себя авангардист, радикален и категоричен. Его стихи с первого раза понять тяжело. Классические каноны отринуты, ритм сбит, речь изобилует неологизмами и странными формами слов. Но, в то же время его поэзия дышит свежестью и дерзким духом бунтарства, столь привлекательным для юных нигилистов. Юра уверен, что «стихи – это звучное сочетание слов, и смысл в них не нужен и не важен». Такие поэты редко уживаются с классическими литературными сообществами и часто объединяются в клубы по интересам. Однако ЛИТО тем и отличается, что строгий консерватизм там мирно соседствует с грубоватым авангардом.

Разбор творчества происходит следующим образом. Сначала автор красиво и выразительно читает вслух те стихи, которые решил представить на суд взыскательной публики. А затем поэты комментируют назначенные оппоненты, заранее подробно ознакомившись с его творчеством. Первым оппонентом была Виктория Боршевская. Сразу стало понятно, что говорить «мне ужасно понравилось/не понравилось» здесь не принято. Виктория тщательно разобрала стиль Юры, выделила все неоправданно урезанные или наоборот растянутые стро-

ки, неточно подобранные или неправильно образованные слова. При неизменной доброжелательности оратора, автор в этот момент чувствовал себя, как уж на сковороде, и пытался оправдываться. Хотя напрасно. Аудитория была на удивление доброжелательна.

Второй оппонент, Анна Автухова, разрядила атмосферу лучистой непосредственной улыбкой и забросала Королева вопросами типа «что ты имел в виду». И не зря – его творчество засверкало новыми гранями. После красочного объяснения, что он «бродил в забыты по орбите, но не мог найти табурета», который ему понадобился ни много, ни мало для того, чтобы «открутить солнце», на меня нашло озарение. Я влюбилась в этот шокирующий образ. А стихотворение было решено назвать «Как я менял лампочку».

Дальше обсуждение пошло по кругу. Поэт Валерий Айрапетян объявил Королева гением, рядом с которым Гумилев с Лермонтовым и близко не стояли. Что ж, и такая точка зрения в ЛИТО имеет право на существование. В целом, Юрия больше хвалили, чем ругали, что традиционно для ЛИТО. Хотя за неоправданные сбои ритма и ударения стоящие не там, где надо, ему все же досталось. Итог подвела Алла Иосифовна МИХАЛЕВИЧ, руководитель литобъединения. Она умудрилась объединить даже самые противоречивые мнения. С одной стороны, она мягко указала автору на ошибки и заметила, что даже гениям не вредно освоить классические каноны. С другой, выделила его яркую индивидуальность и посоветовала писать, чем больше, тем лучше.

Отличительная черта ЛИТО как раз в том и состоит, что все собравшиеся – люди творческие и неординарные. В поэзии каждый слышит что-то свое в меру собственной неуемной фантазии и художественного восприятия мира. Стоит поэту запустить в свои стихи что-то новенькое, как из этого делают настоящую находку. Так получилось и с Юрой. Он извлекает вдохновение буквально из всего, что его окружает. Напри-

мер, из матанализа. Так родились на свет фразы «проинтегрировать любовь» и «строить будущее по индукции». Эта непосредственная манера переносить мысли с учебы в стихи получила название «числизм» и была провозглашена новым направлением в поэзии. А автор даже и не догадывался, какое открытие он совершил. Положительный аспект такого подхода очевиден. Однажды услышав о значимости своей находки, поэт будет разрабатывать ее, превращать в систему и, может, и вправду принесет что-то новое в поэзию.

Подведем итог. Даже если вы только еще пробуете себя на поэтическом поприще, смело идите в ЛИТО. Во-первых, для эффективного и актуального развития вам нужна среда, считает А. В. Королев. Во-вторых, в литературных объединениях ребятам помогают уйти от подражания и найти свой голос, свою собственную интонацию, не похожую ни на кого другого. «Каждая человеческая личность неповторима, и надо научиться выражать ее собственными словами.» – считает Алла Иосифовна.

Александра МИЛЬЦИНА

ОТКРЫВАЙ НЕВЕДОМОЕ ДЛЯ СЕБЯ И ДРУГИХ

По законам жанра

«Узри, анимешник» торжественно призывает плакат на одной из лэтишских стен, приглашая желающих влиться в стройные ряды членов клуба Jauunishi Anime Club (ЛЭТИ). Среди обещаного организаторами – доступ к «огромному архиву» и теплой компании. Контактная информация заставляет слегка задуматься: к примеру, рядом с номером телефона ненавязчиво выведено KrbISSSS aka Nezumi. – *Здравствуйте, а Крыса можно?..*

Аниме – а не мультик

Аниме – мультипликационные шедевры родом из Японии, завоевавшие популярность во всем мире. Для многих это всего лишь необычные мультики, отличающиеся специфической манерой отрисовки фонов и персонажей: большеглазые герои с детализированными прическами и короткими волнистыми линиями, призванными символизировать нос и рот. Впрочем, «истинные» поклонники жанра, разумеется, возмущенно протестуют против именованья любимых анимационных произведений «мультиками»...

Кирилл «KrbISSSS» СИМАКОВ, студент ЛЭТИ и администратор Jauunishi Anime Club по связям с общественностью: «Наш клуб изучает культуру Японии и некоторые ее аспекты во всем разнообразии их проявления. На практике мы участвуем в специализированных фестивалях, просматриваем и даже планируем создание собственных аниме и обсуждаем увиденное, обмениваясь впечатлениями на клубных встречах. Советуем друг другу, что еще можно посмотреть... Хотя пока что большую часть времени тратим на решение административных проблем. Сейчас мы собираемся на квартире у одного из членов нашего общества, но очень надеемся, что договоримся с клубом

и администрацией ЛЭТИ, и вуз выделит нам помещение для постоянных встреч в стенах университета».

Клубная жизнь

Название клуба анимешников «Jauunishi» («Джаююниши») звучит таинственно и весьма трудно произносимо для непрофессионала. Идея о создании клуба родилась в момент очередного просмотра аниме компанией активистов. Кирилл: «Мы нашли в этом аниме персонажей, которые нам духовно близки, и, вдохновленные, решили создать клуб. Название пришло отсюда же. Оно связано с тем, что существуют две системы китайского календаря: девять месяцев («Джикан») и двенадцать – как раз «Джаююниши».

Пребывание в аниме-клубе возможно в качестве мембера (обычного члена) или активиста (соответственно, активного участника клубной жизни). Помимо этого, в процессе карьерного роста вполне реально дотянуться до поста администратора или даже стать президентом. Кстати, для homo computerus есть шанс вступить в клуб виртуально, при помощи интернет-группы Jauunishi Anime Club (ЛЭТИ), которую можно легко найти среди других сообществ модного сайта www.vkontakte.ru.

Вступите в группу и, если вы обладаете какими-либо знаниями об аниме-культуре, заполните специальную анкету. Хотя человеку непросвещенному эта задача вряд ли покажется легкой: вопрос о том, желаете ли вы заниматься в клубе «сабберством, художеством или AMV» вполне способен поставить «ламера» в тупик.

Получайте удовольствие!

По мнению администратора по PR Jauunishi Кирилла, в России очень много интересующихся аниме людей. «Нас можно встретить везде. Множество анимешников найдется среди любителей ролевых игр, предпочитающих сражаться с помощью самурайской катаны (двуручный изогнутый японский меч), или воевать с готами... В общем, в культуре аниме каждый может найти что-то интересное для себя».

Как узнать истинного любителя аниме в толпе? «Если вы видите, как кто-то идет и напевает песенку на японском языке, то в 98 % случаев – это анимешник. Кроме того, если кто-либо периодически «някает», то есть, говорит что-то, и у него вырывается характерное «н-ня» в конце фразы, то это тоже наш человек».

В шутку говорить об этом или всерьез, но если вы смотрите аниме в большом количестве, читаете мангу и не пугаетесь выражений типа «нравится ли вам хентай?», то можете уверенно устремиться в Jauunishi Anime Club («собрание анимешников, мангак, сабберов, AMVшников и иже с ними...»). Хотите на собрания членов клуба, совершайте бартерный обмен аниме материалами и просто получайте удовольствие.

Екатерина ЩЕРБАК

Редактор О.И.ТУГАРИНА